

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта второго поколения и предназначена для организации и направлена на развитие памяти и мышления в единстве с творческим воображением, создание предпосылок формирования у детей системного видения мира.

Данная программа «Мир фантазий» является программой **художественной направленности.**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. В углубленном и более чутком индивидуальном подходе к каждому обучающемуся в процессе работы и освоения материала.

Программа реализуется в рамках работы центра образования профессионального и гуманитарного профилей «Точка» роста и направлена на профессиональную деятельность обучающихся, имеет познавательно-развивающий характер и направлен на приобретение знаний и умений в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, развитие природных задатков, реализацию интересов детей, развитие общих специальных, физических и творческих способностей, расширение кругозора, а также социальную адаптацию.

Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре.
- Сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудач.
- Способствовать формированию у детей системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.
- Повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения и самореализации.

Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте от 10 – 16 лет. Группа формируется на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группа разновозрастная, мальчики и девочки. Наполняемость 14 человек.

Объем программы:

количество учебных недель 36

количество учебных дней 72

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 10-16 лет.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми.

Формы организации: Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	

1.	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	2	2	-	Беседа Опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства Основы театральной культуры	12	6	6	Беседа ,тест.
3.	Сценическая речь	24	12	12	Открытое занятие
4.	Работа над пьесой	16	6	10	-
5.	Мероприятия и психологические практикум	16	4	12	Открытое занятие
6.	Итоговое занятия	2	2		Открытое занятие
7.	Всего.	72	32	40	

Содержание программы

Тема 1. Введение (2 часа)

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Знакомство с театром как видом искусства. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства (12 часа)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Народные истоки театрального искусства. Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с театральными профессиями

Практика: Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Тема 3. Сценическая речь (24 часа)

Теория: Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

Тема 4. Работа над пьесой (16 часа)

Теория: Пьеса – основа спектакля. Текст – основа постановки. Монолог и диалог. Грим. Костюм.

Практика: Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Репетиционный период.

Тема 5. Мероприятия и психологические практикумы (16 часов)

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Тема 6. Итоговое занятие (2 часа) Практика: Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление.

Ожидаемые результаты

Базовый уровень		
Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Выразительному чтению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать произведения по жанру; • Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; • Сочинять этюды по предлагаемым обстоятельствам; • Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) 	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». • Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. • Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, 	<p>Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта

	проявлять инициативу и активность • Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • Слушать собеседника; • Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	слушания и заучивания произведений художественной литературы; • Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
--	--	--

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, интернет, видеокамера, фотоаппарат. Данные технические средства при проведении занятий используются в кабинетах школьного Центра «Точка роста».

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др

Календарно тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт», «Колобок»	1	1		
2.	Введение. Волшебный мир театра.	1	1		
3.	Из истории театра. Музыкальные, пластические игры и упражнения	1	1		
4.	Основы актёрского мастерства. Ролевая игра «Зеркало»	1	1		
5.	Голос и речь актёра. Сценическая речь. «Бабушкин колобок»	1	1		
6.	Разговор на сцене, старая сказка на новый лад « «Теремок».	1	1		
7.	Урок актёрского мастерства и развития памяти.	1	1		
8.	Практическое занятие на развитие внимания. Сказка «Встреча в лесу».	1	1		
9.	Сценическое воплощение .Сказка«Репка» на старый и новый лад.	1	1		
10.	Творческое действие в условиях сценического вымысла. «Чудесный колодец».	1	1		
11.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Этюды из школьной жизни.	1	1		
12.	Этюды на совмещение речи и движения.	1	1		
13.	Этюд «Звуковые потешки с речью». Интонирование.	1	1		
14.	Диалог. Творческое взаимодействие с партнёром. « Не бывать Новому году!»	1	1		

15.	Интонация, настроение, характер персонажа. Рождественские посиделки	1	1		
16.	Образ героя. Характер и отбор действий.	1	1		
17.	Имитации поведения животного.	1	1		
18.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. «Проказы Яги»	1	1		
19.	Выбор произведения и работа над ним. Старая сказка на новый лад «Колосок».	1	1		
20.	Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движением. Подготовка к спектаклю.	1	1		
21.	Театральная постановка. Анализ театральной программы.	1	1		
22.	Посещение театра. Просмотр спектакля обсуждение.	1	1		
23.	Подготовка сказки « Муха -Цокотуха». Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	1		
24.	Работа по технике речи, по технике движения. Оформление сцены.	1	1		
25.	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. Костюмированная работа	1	1		
26.	Эстетическое оформление и сценография спектакля. Репетиция спектакля.	1	1		
27.	Фольклор. Пасха. Красная горка.	1	1		
28.	Юмористические миниатюры «Ох, уж эти дети» распределение ролей.(По выбору)	1	1		
29.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения.	1	1		
	Итого	36	36		
	Всего	72			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

уровень	Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в год
Стартовый	1ГОД	1 час 15 минут(с учетом перемены 5мин)	1 раза	72

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: (словесный, игровой) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация)

Методические материалы: Слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Контрольно измерительные материалы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. (Приложение 1)

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно
- оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой.

Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. -Москва 2014. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 4 июля 2014 г. № 41. [Электронный ресурс]. — URL: <http://files.stroyinf.ru/data2/1/4293768/4293768442.htm>
5. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. — URL: http://www.krasobrnadzor.ru/assets/files/control/4.%20Dop_obsheobr.rtf
6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 17
7. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
8. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
10. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей.

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.

7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992. 19 12. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

	ФИ	Знание театральных терминов.	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Основы - избирательской оформительской детальности	Основы оформительской деятельности	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							